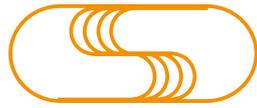




Salice Paolo

KRONE 2025

Timeless



Salice Paolo



## DAL 1937 / SINCE 1937

Una storia lunga quasi un secolo. La linea di maniglie classiche Salice Paolo nasce tra gli anni '40 e '50 dal saper fare nella lavorazione dell'ottone nella sua officina meccanica. Cantù e il suo territorio mettono a disposizione del fondatore Paolo e di suo figlio Bruno, preziose maestranze, tra cui disegnatori, intagliatori ed esperti cesellatori, a favore di una qualità sempre più elevata.

Tecnica, cultura e competenze artigianali si fondono oggi in una gamma completa per stili e finiture, posizionata nella fascia alta del mercato.

Nello storico stabilimento canturino si alternano sistemi altamente automatizzati e lavorazioni manuali, a cui si aggiungono tecnologie di depurazione delle acque di processo e per l'aria conformi alle più recenti normative. L'installazione di vasche di sgrassaggio ad acqua elimina totalmente l'uso di solventi, persino quelli dichiarati non dannosi.

Giunta alla sua terza generazione, la famiglia Salice guida il marchio verso una costante evoluzione, nel rispetto della sua non comune tradizione e in difesa di una produzione genuinamente made in Italy.

*A history spanning nearly a century, Salice Paolo's classic line of handles was born in the 1940s and 1950s, stemming from his expertise in brass machining in his workshop.*

*Cantù and its surrounding area provided Paolo and his son Bruno with skilled craftsmen, including designers, carvers, and expert chisellers, who contributed to achieving ever-higher quality standards.*

*Today, technique, culture, and craftsmanship come together in a complete range of styles and finishes, positioned at the high end of the market.*

*Highly automated systems are combined with manual processes in the historic Cantù factory, where water and air purification technologies are implemented in full compliance with the latest regulations. The installation of water-based degreasing tanks completely eliminates the use of solvents, even those considered non-harmful.*

*Now in its third generation, the Salice family continues to guide the brand toward constant evolution, preserving its exceptional tradition and defending genuine "Made-in-Italy" craftsmanship.*



Ogni prodotto Salice Paolo è disegnato, realizzato e rifinito in Italia con alti standard di qualità.  
*The whole Ento production is designed, made and finished in Italy with high quality standards.*



Con questo martelletto, un operaio specializzato elimina ogni piega dell'inserto in pelle, per ottenere il migliore incollaggio e continuità estetica lungo tutto il bordo.

*With this hammer, a skilled craftsman removes every crease in the leather insert to achieve the best possible bond and aesthetic continuity along the entire edge.*



# MAESTRANZE MAESTRE

Il tempo è relativo. Certo, c'è un'oggettività nel suo trascorrere, ma la percezione è spesso soggettiva. Sono sincero, quando abbiamo ideato la collezione Timeless, tutte queste riflessioni filosofiche non hanno bussato ai nostri pensieri. Si è invece fatta sempre più forte la volontà di valorizzare ciò che facciamo con una linea di maniglie letteralmente "senza tempo", né classica, né contemporanea. Un'intuizione vincente: nell'insieme del fatturato, il peso di Timeless cresce costantemente, così come ne aumenta la richiesta da mercati per noi strategici, in particolare quello Orientale e Mediorientale. È quindi (fisio)logico espandere la collezione, come abbiamo fatto di recente con il lancio della coraggiosa linea avant-garde Hamilton. E lo è anche introdurre prodotti di fascia alta, per arrivare a clienti e territori non ancora raggiunti.

L'occasione di centrare entrambi gli obiettivi si è fatta concreta quando ho avuto il piacere di conoscere Luca Barengo, giovane e talentuoso designer piemontese con una grande esperienza e sensibilità nell'arredamento di lusso – a proposito di tempo, ecco il fondamentale ruolo del tempismo. Ho amato da subito il suo concept, al punto da mantenere il nome da lui proposto fin dal primo incontro, Krone, con riferimento al bordo zigrinato delle monete. Un nome intrinsecamente legato al valore, percepito e tangibile.

Insieme a Luca e al nostro direttore creativo Davide Diliberto abbiamo selezionato attentamente materiali pregiati, ma nel totale rispetto del nostro stile, equilibrato, senza tempo, come la nostra intera gamma. Abbiamo anche costruito una rete di maestranze di alto livello, per lo più canturine e brianzole; sostanziali, sì, non semplici fornitori, manifestazioni del miglior made in Italy. Come Luca ha espresso chiaramente: "Con Krone si è voluto andare controcorrente rispetto ad un prodotto che per sua natura ha radici seriali".

Credo molto in questa collezione. Per noi rappresenta una pietra miliare, una vera sfida tecnica e commerciale, espressione dell'inesauribile passione per ciò che facciamo e desiderio di offrire il massimo a chi crede nel nostro lavoro.

*Time is relative. Sure, there is an objectivity to its passing, but perception is often subjective. To be honest, when we first came up with the Timeless collection, philosophical considerations weren't exactly at the forefront of our minds. Quite the opposite, in fact. What drove us was the desire to create a line of handles that was truly 'timeless' - neither classic nor contemporary. And that desire grew stronger and stronger.*

*It was a winning instinct: the share Timeless in total sales has been steadily growing, along with increasing demand from key strategic markets, particularly in the East and in the Middle East. So, it felt only (physio)logical to expand the collection, as we did recently with the bold, avant-garde Hamilton line. We also wanted to introduce high-end products that would allow us to reach new customers and untapped territories.*

*This opportunity became real when I had the pleasure of meeting Luca Barengo, a young and talented designer from Piedmont with extensive experience and a keen sense of luxury furniture. And speaking of time, timing played a crucial role here. I immediately fell in love with his concept, so much so that I kept the name he suggested during our first meeting: Krone, referring to the knurled edge of coins. A name inextricably tied to value, both perceived and tangible.*

*Together with Luca and our creative director Davide Diliberto, we've carefully selected fine materials, always remaining true to our style - balanced, timeless, just like the rest of our range. We've also built a network of skilled artisans, mostly from Cantù and Brianza - artisans, not just suppliers, real embodiments of the best of Made in Italy. As Luca explains: "With Krone, we wanted to challenge the norm with a product that, by its very nature, is rooted in serial production".*

*I truly believe in this collection. For us, it's a milestone - a real technical and commercial challenge, a reflection of our boundless passion for what we do, and our commitment to offering the best to those who believe in our work.*

**Fabrizio Salice**  
General Manager

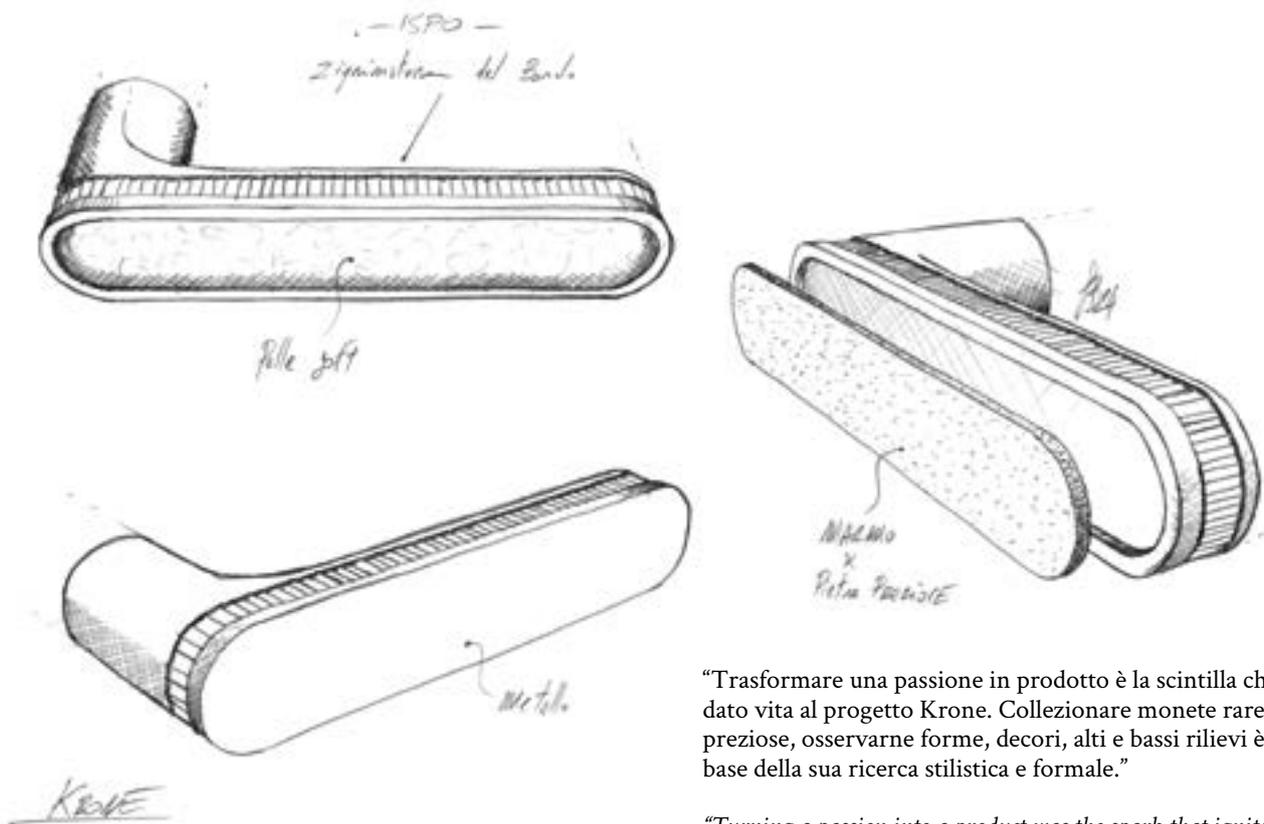


La scelta di materiali pregiati e la loro attenta lavorazione sono al centro del progetto Krone.

A sinistra, il designer Luca Barengo e Fabrizio Salice controllano alcuni pezzi in marmo rosso Levanto durante le ultime fasi di produzione.

*Choosing the precious materials and perfecting their craftsmanship are at the heart of the Krone project.*

*On the left, designer Luca Barengo and Fabrizio Salice inspect pieces of Levanto red marble during the final stages of production.*



“Trasformare una passione in prodotto è la scintilla che ha dato vita al progetto Krone. Collezionare monete rare e preziose, osservarne forme, decori, alti e bassi rilievi è alla base della sua ricerca stilistica e formale.”

“Turning a passion into a product was the spark that ignited the Krone project. Collecting rare and precious coins, studying their shapes, decorations, and high- and low-reliefs, became the foundation of his stylistic and formal research”.



L'esperienza maturata nel settore del lusso ha permesso a Barello di avere le idee chiare sul progetto sin dai primissimi sketch. Ogni dettaglio ha l'obiettivo di far risaltare i materiali della gamma, in dialogo con le finiture Salice Paolo, e proporre un prodotto elegante, versatile e longevo.

Barello's experience in the luxury sector gave him a clear vision for the project from the very first sketches. Every detail is carefully crafted to highlight the unique qualities of each material in the range, while complementing the Salice Paolo finishes, resulting in a product that is elegant, versatile and durable.



Un inserto in Occhio di tigre durante la fase di lucidatura, dove è richiesta grande manualità ed esperienza.

*A Tiger's Eye inlay being polished - an intricate process that demands great skill and experience.*





A sinistra, uno scaffale colmo di utensili per la lavorazione delle pietre dure.

In basso, il dialogo fra azienda, designer e fornitore permette di individuare le colorazioni più adatte, in questo caso un grigio medio e un blu per la pregiata pelle pergamena.

*Left, a shelf filled with tools for working semi-precious stones.*

*Below, the collaboration between the company, the designer, and the supplier ensures the selection of the most suitable colours - here, a medium grey and a blue for the precious parchment leather.*





## COMBINAZIONI: LA GAMMA

### COMBINATIONS: THE RANGE

La gamma Krone è realizzata in ottone, disponibile in tutte le finiture Timeless, abbinabile a qualsiasi materiale prezioso delle linee Jewel, Lux e Sartorial, oppure interamente in ottone. **Gli abbinamenti esposti sono una selezione a scopo puramente indicativo.**

*The Krone range is crafted from brass, available in all Timeless finishes, and can be paired with any of the precious materials from the Jewel, Lux, and Sartorial lines, or made entirely of brass. **The combinations shown are merely a selection for illustrative purposes.***

## KRONE JEWEL



Lapislazzuli afgano / *Afghan Lapis Lazuli*



Occhio di tigre / *Tiger's Eye*



Madreperla Abalone / *Abalone Mother of Pearl*



Corpo in ottone in finiture Timeless, inserto incastonato a filo.

*Brass body in Timeless finish, flush-set insert.*

## KRONE LUX



Marmo rosso Levanto / *Levanto red Marble*



Marmo verde Guatemala / *Guatemala green Marble*



Corpo in ottone in finiture Timeless, elemento frontale in marmo con bordo visibile e smussato.

*Brass body in Timeless finish, marble front element with a visible, bevelled edge.*



## KRONE SARTORIAL



Pergamena grigia / Grey Parchment leather



Pergamena blu / Blue Parchment leather



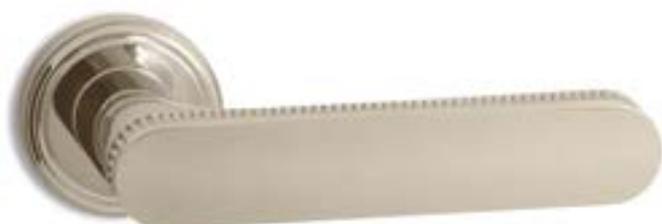
Pelle nera / Black Leather



Corpo in ottone in finiture Timeless, inserto in pelle imbottita o in pergamena a filo.

*Brass body in Timeless finish, padded leather or flush parchment insert.*

## KRONE



NL



OL



OCL



BG



OCS



ETR



CR



Corpo ed elemento frontale in ottone in finiture Timeless.

*Brass body and front element in Timeless finish.*





# KRONE JEWEL

Luca Barengo

Lapislazzuli, Occhio di tigre, Madreperla. Le pietre preziose della linea Jewel sono selezionate e lavorate in una delle poche realtà ancora esistenti nel nord Italia.

Per soddisfare l'elevato standard qualitativo, la percentuale di scarto arriva a sfiorare il 90% del materiale grezzo, materiale raro che richiede profonda conoscenza delle caratteristiche fisiche e visione del prodotto finito.

*Lapis Lazuli, Tiger's Eye, and Mother of Pearl. The gemstones in the Jewel collection are carefully selected and processed in one of the few remaining workshops in northern Italy.*

*To meet the high-quality standards, nearly 90% of the raw material is wasted - a rare and precious resource that demands a deep understanding of its physical properties and a clear vision for the finished product.*

# KRONE JEWEL

Luca Barengo



Le pietre grezze selezionate vengono sottoposte a taglio con velocità di pochi centimetri al giorno per ottenere un piano più regolare possibile. In questa immagine è ritratta una splendida malachite.

*Selected rough stones are cut at a rate of only a few centimetres per day to achieve the most regular plane possible. This picture shows a stunning piece of malachite.*



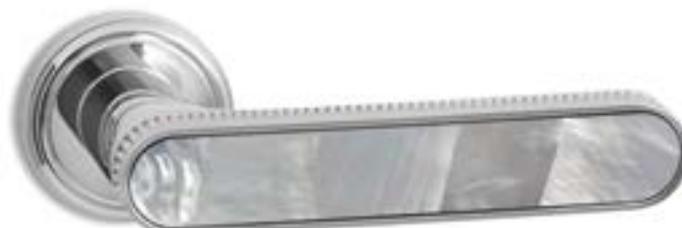
# KRONE Jewel



OL  
Lapilazzuli afgano / *Afghan Lapis Lazuli*



OCS  
Occhio di tigre / *Tiger's Eye*

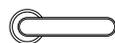


CR  
Madreperla Abalone / *Abalone Mother of Pearl*

2035JL



| 50 |



| 50 | | 50 |



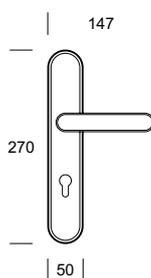
| 60 | | 147 |



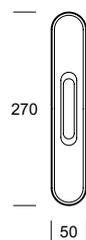
# KRONE Jewel



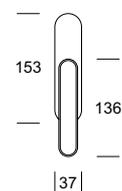
**2036JL**



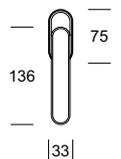
**2902S**



**2037JL**



**2038JL**





Ogni pietra viene tagliata, lucidata, smussata, senza l'utilizzo di agenti chimici, e infine controllata manualmente. In questa immagine, un'ultima verifica di un inserto in Occhio di tigre, anche per valutare l'abbinamento con le finiture Oro Champagne.

*Each stone is cut, polished, and bevelled by hand, without the use of chemicals, before undergoing a final quality check. In this image, the final inspection of a Tiger's Eye insert is shown, also to assess its combination with the Gold Champagne finish.*





# KRONE LUX

Luca Barengo

I marmi della linea Lux sono scelti per l'espressività del colore e della texture: venature classiche per il Rosso Levanto o una martellatura più uniforme per il Verde Guatemala. Sono entrambe scelte di carattere, per progetti in cui la maniglia focalizza l'attenzione e invita ad apprezzare il materiale attraverso la vista e il tatto. La lavorazione di pezzi di queste dimensioni richiede una precisione considerevolmente superiore rispetto agli standard del settore.

*The marbles in the Lux collection are selected for their striking colour and texture: the classic veining of Levanto Red or the more uniform pattern of Guatemala Green. Both are bold choices for projects where the handle not only draws attention but also invites appreciation of the material through both sight and touch.*

*Machining pieces of this size requires far more precision than standard industry practices.*

# KRONE LUX

Luca Barengo



Il colore vibrante e la texture complessa del marmo Verde Guatemala si sposano particolarmente bene con le finiture più calde come l'ottone lucido, creando un mix espressivo ed elegante allo stesso tempo.

*The vibrant colour and intricate texture of Guatemala Green marble pairs beautifully with warmer finishes, such as polished brass, creating a combination that is both expressive and elegant.*



# KRONE Lux



OCL  
Marmo rosso Levanto / *Levanto red Marble*



NL  
Marmo rosso Levanto / *Levanto red Marble*

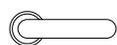


OCS  
Marmo verde Guatemala / *Guatemala green Marble*

2035LX



| 50 |



| 50 | | 50 |



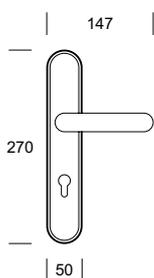
| 147 |



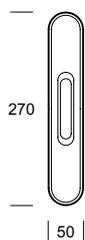
# KRONE Lux



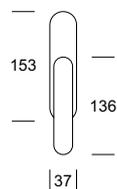
**2036LX**



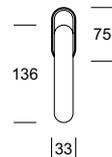
**2902S**



**2037LX**



**2038LX**





Luca Barengo ha proposto personalmente i marmi della linea Lux, forte della sua esperienza nel settore del lusso. Il Rosso Levanto, ad esempio, è un marmo ligure dalla texture fitta e decorativa, che offre un'ottima resa anche nelle piccole dimensioni.

*Luca Barengo personally selected the marbles for the Lux line, drawing on his extensive experience in the luxury sector. For example, Red Levanto, a Ligurian marble with a rich, decorative texture, is ideal for showcasing even the smallest dimensions.*





# KRONE SARTORIAL

Luca Barengo

Nella linea Sartorial si può scegliere fra la migliore pelle pieno fiore, in un nero senza tempo e stilisticamente neutro, o la particolare e pregiata Pergamena, ricavata dalla pelle di capra. Quest'ultima subisce numerosi passaggi, fino a ottenere un materiale sottile, quasi trasparente, ma eccezionalmente resistente. Ogni pezzatura è unica e la colorazione si ottiene con la tinta in botte: la variabilità del risultato finale costituisce il pregio di questo materiale, esempio perfetto di alto artigianato.

*In the Sartorial collection, you can choose between the finest full-grain leather in a timeless, stylistically neutral black, or a special, high-quality parchment leather made from goatskin. The parchment leather undergoes numerous treatments to achieve a thin, almost transparent material that is exceptionally durable. Each piece is unique, with its colouring achieved through barrel-dyeing. The natural variability of the final result highlights the craftsmanship of this material, making it a perfect example of high-end artisanship.*

# KRONE SARTORIAL

Luca Barengo



La martellina viene usata per stendere la pergamena da incollare. La complessa ergonomia del manico testimonia l'importanza della manualità necessaria nella lavorazione e nella posa delle pelli.

*The hammer is used to position the parchment leather for gluing. The intricate ergonomics of the handle highlight the manual dexterity required in the processing and application of the skins.*

# KRONE Sartorial



CR  
Pergamena grigia / *Grey Parchment leather*



OCL  
Pelle nera / *Black Leather*



NL  
Pergamena blu / *Blue Parchment leather*

2035SR



| 50 |



| 50 | | 50 |



| 147 |



In questo controluce si possono apprezzare diverse peculiarità della pergamena: è tanto sottile da essere quasi trasparente e, nonostante questo, resiste perfettamente al passaggio della concia in cui la pelle viene stesa e tirata con numerose pinze.

*Several unique qualities of parchment leather are visible in this backlight: it is so thin that it is almost transparent, yet despite its delicate appearance, it withstands the tanning process - during which the leather is stretched and pulled with multiple pliers.*

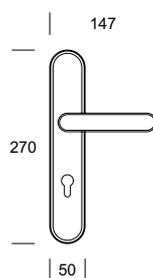




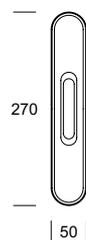
# KRONE Sartorial



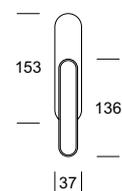
**2036SR**



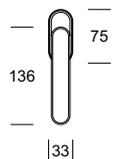
**2902S**



**2037SR**



**2038SR**





L'occhio e l'esperienza permettono di selezionare le pelli e le aree più adatte a mantenere gli standard di produzione il più costanti possibile.

*Sharp eye and expertise enable the selection of the most suitable skins and areas, ensuring production standards remain as consistent as possible.*





KRONE Sartorial  
Luca Barengo  
Finitura / *finish*: OCL  
Pelle nera / *Black Leather*



# KRONE



L'intera collezione è progettata per essere declinata anche in un unico materiale, in questo caso l'ottone con cui Salice Paolo realizza da sempre tutto il suo catalogo.

In queste versioni si valorizzano le finiture della gamma Timeless, tra cui il Bronzo graffiato, o le preziose Oro Champagne, lucido o satinato, a bagno oro 24K certificato.

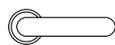
*The entire collection is also designed to be available in a single material, in this case, the brass that has always been used by Salice Paolo for its entire catalogue.*

*In these versions, the finishes of the Timeless range are further enhanced, including Scratched Bronze and the precious Gold Champagne, available in both polished and satin finishes, with a certified 24K gold bath.*

**2035**



| 50 |



| 50 | | 50 |

60



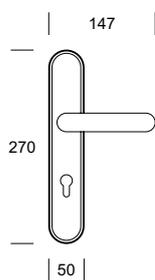
| 147 |



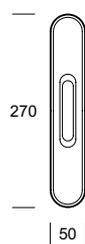
# KRONE



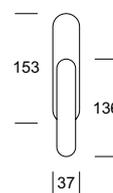
**2036**



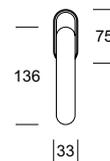
**2902S**



**2037**



**2038**





## FINITURE / FINISHES



NL

Nichel lucido  
Polished nichel  
Nichel poli  
Nichel brillo  
Блестящая никель



OL

Ottone lucido  
Polished brass  
Laiton poli  
Laton brillo  
Блестящая латунь



BG

Bronzo graffiato  
Scratched bronze  
Bronze rayé  
Brunito rayado  
бронза поцарапан



ETR

Etrusco  
Этрусско Этрусский стиль



CERTIFIED  
24K  
Ag  
FINISHES

OCL

Oro champagne lucido  
Polished champagne gold plated  
Champagne dorè poli  
Dorado champagne brillo  
золотой блеск шампанского



CERTIFIED  
24K  
Ag  
FINISHES

OCS

Oro champagne satinato  
Satin champagne gold plated  
Champagne doré satiné  
Dorado champagne satinado  
Шампанского позолотой



WARRANTY  
10  
YEARS

CR

Cromo  
Chrome  
Chromé  
Cromato  
Хром



Tutta la gamma è realizzata in Ottone  
*The full range is made only in brass*



Controllo su ogni pezzo in tutte le fasi di finitura  
*One by one check in each finishing process*



Molla di ritorno  
*Return spring*



Tutti i trattamenti a bagno oro (tutti a 24 Carati) e a bagno argento sono processi certificati da Salice Paolo.  
*Gold plated (all 24k) and silver plated treatments are all procedures certified by Salice Paolo.*



Sull'etichetta di ogni confezione è riportato il codice Trace Me Code che consente di verificarne online l'autenticità.  
*Trace Me Code is on every packaging label, allowing the customer to verify online that the purchase is genuine.*





Questo catalogo rappresenta i prodotti Salice Paolo nel modo più fedele possibile, eventuali differenze di dettaglio e nelle finiture sono da considerarsi peculiari della lavorazione semiartigianale, o risultato di un costante miglioramento.

*This catalogue represents the Salice Paolo products as faithfully as possible, any differences in detail are to be considered peculiar to semi-artisan process, or result of constant improvement.*

**Creative direction: Davide Diliberto**

Uno speciale ringraziamento ai partner che ci hanno ospitati nei loro laboratori, luoghi dove l'industria incontra la più autentica artigianalità e lo spirito del "saper fare" italiano.

*A special thanks to the partners who hosted us in their workshops - places where industry meets authentic craftsmanship and the true spirit of Italian 'savoir - faire'.*

Foto di lavorazione / *Photo on site:*  
Luigi Ferraro, Fabio Enrico Viganò

In copertina:  
Il prezioso inserto di Lapislazzuli afgano e la pietra da cui è stato sapientemente ricavato.

*On the cover:*  
*The precious Afghan Lapis Lazuli insert and the stone from which it was skilfully carved.*

Printed in Italy, 02/2025



**SALICE PAOLO srl**  
**Via Domea, 45**  
**22063 Cantù (CO) Italy**  
**T +39 031 714520**  
**info@salicepaolo.it**  
**www.salicepaolo.it**

[salicepaolo.it](http://salicepaolo.it)